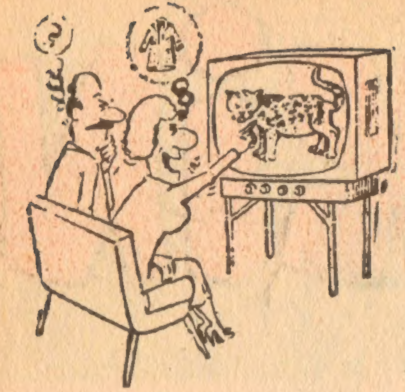
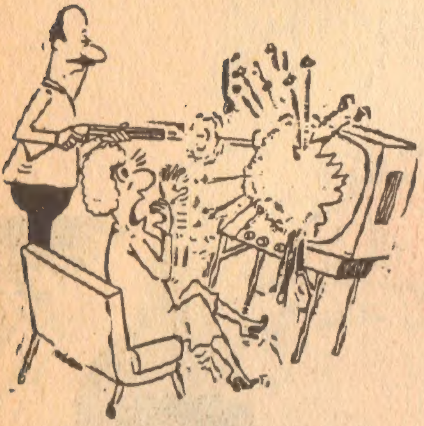
ALPTEKİN

HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ





YAZISIZ

MİZAH

ACAİP ADAMLAR

Bir sirkin çığırtkanlarından biri sirk çadırının önündeki masaya çıkmış bağırıyordu :

-Haydi efendim, giriniz görünüz ! Borneo'dan getirttiğimiz acaip adamı görünüz !

Bu sırada ufak tefek ve çelimsiz bir adamla yanında yine ufak tefek ve zayıf nahif bir kadın, çevrelerindeki bir sürü çocukla birlikte çığırtkanı dinliyorlardı. Bir aralık çelimsiz adam :

-Biz Borneolu acaip adamı göremeyiz, bize pahalıya malolur ! diye bağırdı. Çığırtkan sordu :

-Neden?

Çelimsiz adam cevap verdi :

-Çünkü ben varım, karım var ve 19 tane de çocuğumuz var !

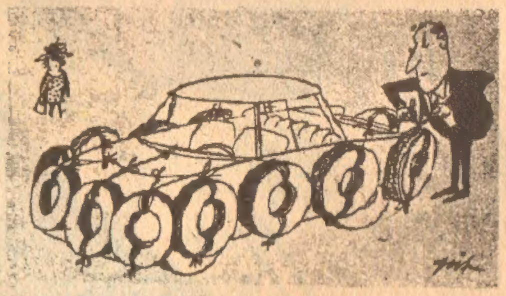
Bunun üzerine çığırtkan :

-Öyleyse durun, Borneolu acaip adamı getireyim de o acaip bir karı-koca görsün ! dedi.

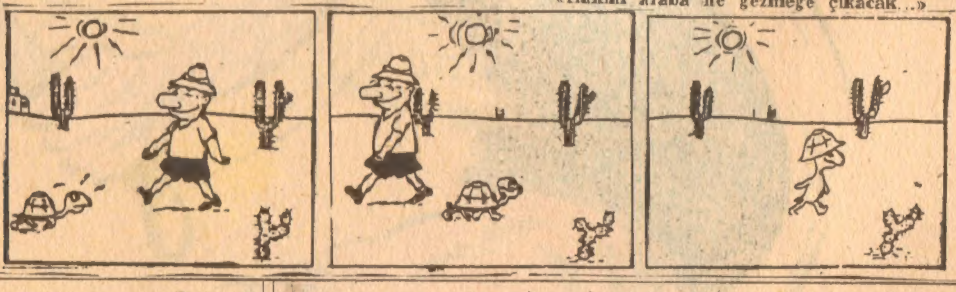
HİSLER VE KİMYA

Eczacı yeni evlenmişti. Fakat karısı daha ilk günü müthiş bir ağlama krizi geçirdi. Kocası ise soğuk bir tavırla genç gelinin hıçkırıklarını şöyle karşıladı :

-"Sakın göz yaşlarınla bana tesir edeceğini sanma. Ne demektir göz yaşı ? Bir parça kireç fosfatı ile, suya karıştırılmış sodyum klorürü. . ."



«Hanım araba ile gezmeğe çıkacak...»



ALPTEKİN
Sayı : 12
28 Ocak 1969

HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ
Sahibi : Bilge Şakrak. Mesul Müdür : Sabahattin Yılmaz. Baskı : Duran Ofset Mathaası. Yayın Adresi : Cemal Nadir Sokak, Büyük Milâs Han, No: 102. İSTANBUL Tel : 27 69 97

31
BİR VURUŞTA İŞİNİ Bİ-TİREMEZ-SEM HALİM DUMANDIR...
ALPTEKİN, KEMERİNDEN ÇIKARDIĞI KILICINI EĞİLİP YERDEN ALDI...
REİS DİKKAT ET!.. BENİM YÜZÜM DEN KENDİNİ TEHLİKEYE ATIYORSUN!..
KORKMA KELLE! İLK DARBE ONU ŞAŞIRTTI...
ALPTEKİN SON ANDA YANA ÇEKİLİRKEN ELİNDEKİ KILINCI DA OLANCA GÜCÜYLE HAY-VANA SAPLADI...

YAŞA REİS KOCA HAYVAN NALLARI DİKTİ. BU YABAN ÖKÜZLERİNİN ÖNÜNDEN KAPLANLAR BİLE KAÇARLAR...
32
O SIRADA KELLE DE OBURLUĞU YÜZÜNDEN ALPTEKİNİ TEHLİKEYE ATTIĞINDAN MAHCUP SÜKLÜM PÜKLÜM YAKLAŞTI...
KELLE BAK MEYVALARIN YANINA SANA KOCAMAN BİR BÜFTEK ÇIKTI.
ABDULLAH TURHAN
ERTESİ SABAH BİZİMKİLER YÜRÜMEKTEN HİÇ HOŞLANMAYAN KELLE'NİN HÖMURTULARIYLE GENE YOLA DÜZÜLDÜLER...
ÖĞLEYE DOĞRU SİNA GANJ NEHRİNE YAKLAŞTIKLARINI MÜJDELERKEN ALPTEKİN VE KELLE HALÂ ŞAŞANKALARDAN KURTULAMAMIŞLARDI...

ALPTEKİN VE KELLE BEKİR SİNA'NIN YARDIMIYLA KESTİRME-DEN GANJ KIYISINA GELDİLER.
İLERDE BİR KÖY VARDIR. SANDALI ORA-DAN ALABİLİRİZ. ÇOK MİSAFİR-PERVERDİRLER
ALÇAK TAVANLI EVLERDEN KURULU KÖYÜN HALKI GELENLERİ MERAKLA KARŞILADILAR.

SASANKALAR'İN ŞERRİNDEN BIKAN KÖY HALKI GELENLERE BİR KURTARICI GİBİ SARILDILAR. AKŞAM OLUNCA ONLAR İÇİN BÜYÜK BİR ŞÖLEN TERTİP EDİLDİ...
34
BU ALEMİN KIZLARI DA YILAN GİBİ BİR ACAİP DANS EDİYORLAR.
KIRK AYRI DİYARDA KIRK AYRI DİLBERE GÖBEK ATTIRMIŞIZDIR. AMA BÖYLESİNİ HİÇ GÖRMEMİŞTİM...
ŞÖLENİN EN HARARETLİ YERİNDE MÜTHİŞ BİR KÜKREME ORTALIĞI KARIŞTIRDI...
GRRRR!

İRİ BİR PARS, KALABALI-ĞIN ORTASINDA DÖNEN KIZIN ÜZERİNE BÜYÜK BİR HIZLA, PUSUYA YATTIĞI AĞAÇTAN ATLADI.
İMDAT!
35
ALPTEKİN YERİNDEN FIRLIYA-RAK AYAKTA İPNOTİZMA OL-MUŞCASINA DURAN HİNTLİNİN ELİNDEN ALDIĞI MIZRAĞI FIRLATTI.
HAYVAN KALBİNDEN YEDİĞİ MIZRAĞIN TESİRİNDEN HAREKETİ Nİ TAMAMLIYAMADI...
GRRRR!..

GENÇ KIZ HAYATINI KURTARAN ALPTEKİN'E İRİ GÖZLERİNİ ÇEVİRDİ...
ŞUNA DA BAK! BİZİM KAHVECİ SALİH'İN KARA KEDİSİNE BENZİYOR.
36
BİRŞEY SÖYLEMEDEN GİTTİ. ADETLERİNDE TEŞEKKÜR ETMEK YOK HERHALDE!
ALPTEKİN KENDİSİNE AYRILAN ODADA GEÇ VAKİTLERE KADAR UYUMADAN YATTI...
NE GARİP ŞEY!.. GÖZÜME UYKU GİRMEDİ BİR TÜRLÜ...
KALIBIMI BASARIM Kİ O DA UYUMUYORDUR... KAYBEDECEK VAKTİM YOK NERDEYSE SABAH OLACAK...
YARI UYKULU YATAN DANSÖZ KIZ KAPIDAN İÇERİ SÜZÜLEN KARALTIYI HİSSEDİNCE BİRDEN DOĞRULDU...

37
GENÇ KIZIN ODASINA GİREN GÖLGE ALPTEKİN'DEN BAŞKASI DEĞİLDİ- BİR MÜDDET HAREKETSİZ BAKIŞTILAR---
İÇERİ GİRMEMELİYDİN... GÖREN OLMUŞTUR---
KÜÇÜCÜK SICAK YÜZÜNÜ İKİ ELİNİN ARASINA YERLEŞTİRDİ--- KIZIN GÖZLERİ KAPANDI-- YARI AÇIK KALAN NEMLİ DUDAKLARI TİTREMEĞE BAŞLADI---
ALPTEKİN KIZIN SÖZLERİNİ DUYMAMIŞ GİBİ YATAĞINA İLİŞTİ---

38
ALPTEKİN VE HİNTLİ KIZ GENÇLİKLERİNİN VERDİĞİ HEYECANLA BİRBİRLERİNE SIMSIKI SARILDILAR---
O SIRADA DIŞARDA KAHRAMANLARIMIZA FENA BİR OYUN OYNANMAK ÜZEREYDİ---
ONLARI KÖYE GİRERKEN GÖZLİYEN BİR SASANKA GECENİN KARANLIĞINDA SİNSİCE İLERLİYORDU---
KUTSAL BUDA HEYKELİNİN GÖZLERİNİ AŞIRIP BU YABANCILARIN ÇADIRINA KOYABİLİRSEM KÖY HALKI BUNLARI LİNÇ EDER---

39
SABAH OLMAK ÜZEREYDİ--- BİRBİRLERİNİN YANI SIRA UYUYA KALAN İKİ GENÇ BİRDEN BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜ İLE UYANDILAR---
ÜLEN SISKA SOLUCANLAR BU NE PEHRİZ BU NE LAHANA TURŞUSU-
DÜN GECE KOLTUKLANIRKEN BU SABAH ARAMIZDAN HANGİ KARA KEDİ GEÇTİ---
BUDA'NIN YAKUTDAN GÖZLERİNİ ÇALMIŞSINIZ. BUNU PAHALI ÖDİYECEKSİNİZ---
HERİFLER PEK ÖFKELİ BAKALIM NELER OLACAK

ALPTEKİN BİR YERE SAKLANIP HADİSELERİN GELİŞMESİNİ İZLEMEYİ DAHA UYGUN GÖRMÜŞTÜ...
ZORBALIĞI ELE ALMANIN SIRASI DEĞİL. BAKALIM, ELBET BİR FIRSAT ÇIKAR...
YABANCILARIN HALİ FENA BUDA HEYKELİNE DOKUNANLARI HİÇ AFFETMEZLER...
KELLE İLE SİNA'YI SUCUK GİBİ BAĞLAYIP HAPSETTİKLERİNİ ALPTEKİN GÖRMÜŞTÜ
ALPTEKİN BİRDEN ARDINDAKİ TEHLİKENİN FARKINA VARDI.

ALPTEKİN DEV GİBİ YILANA ÖNCE ŞAŞKINLIKLA BAKTI...
SONRA YANI BAŞINDAKİ KALIN BİR SOPAYA EL ATTI...
CANAVAR HALKALARINI DOLAYIP TAM ALPTEKİNİN KEMİKLERİNİ...
...KIRACAKTI Kİ BİRDEN İKİ VIZILTI DUYULDU...
BİR KAÇ SANİYE DAHA GEÇ KALSAYDIN YILAN SIKIP SUYUMU ÇIKARACAKTI...

GENÇ KIZ ALPTEKİN'E BAŞLARINDA DOLAŞAN BÜYÜK TEHLİKEYİ HABER VERMEK İSTİYORDU---
KAÇ KENDİNİ KURTAR BİZİ BERABER GÖRMEGÖRMESİNLER-
DUR GİTME!.. OLANLARDAN HİÇ BİRŞEY ANLAMADIM---
KIZ DAHA FAZLA KONUŞAMADI--- VE TERS YÜZÜ KOŞMAĞA BAŞLADI.
BAŞIMIZ BELÂDA. GALİBA BİZE OYUN OYNADILAR---
ALPTEKİN TAM YERİNİ DEĞİŞTİRECEKKEN..
ÇEPE ÇEVRE SARILDIK TESLİM OLMAKTAN BAŞKA ÇARE YOK---

BABALIK BİZİ BOŞ YERE YAKALADINIZ BUDA'NIN GÖZLERİ-Nİ ÇALAN BİZ DE-ĞİLİZ---
YALAN SÖYLÜYORSUNUZ. BUNU HAYATINIZLA ÖDEYE-CEKSİNİZ---
HİNTLİLER ALPTEKİN'İ DE SARIP SAR-MALAYIP KELLE İLE SİNA'NIN KAPATIL-DIĞI ODAYA KOYDULAR---
BİRİSİ BİZİM ŞA-SANKALAR'IN ÜL-KESİNE GİTMEMİ-ZE MÂNİ OLMAK İSTİYOR---
GEL DE BUNU ŞU CAHİL KÖYLÜLERE ANLAT--- ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ---
BİZE HAK VERECEK BİR KİŞİ ÇIKAR ELBETTE---

ALPTEKİN BAĞLARINDAN KURTULMAK İÇİN SON ÜMİTLE SİNA'YA SESLENİR.
ASLAN GEL BAKALIM DİŞLERİN KESKİN Mİ? GÖSTER KENDİNİ...
SİNA ALPTEKİN'İN İPLERİNE OLANCA GÜCUYLE DİŞLERİNİ GEÇİRİR...
FARE GİBİ KEMİRİYOR KERATA. BEN YAPACAK OLSAM DİŞLERİM İPTE TAKILI KALIRDI...
İÇERDE SİNA UĞRAŞA DURSUN KAPIDAKİ NÖBETÇİ HİÇBİR ŞEYDEN HABERSİZ DİKİLİ DURMAKTAYDI.
BİRDEN GARİP BİRŞEY OLDU VE ADAM ANİDEN YEDİĞİ BİR OKLA TEPE TAKLAK DEVRİLDİ...

NÖBETÇİYİ DEVİREN OKU ALPTEKİN'İN KURTARDIĞI KIZ ATMIŞTI---
ACELE ETMEM LÂZIM HER AN YAKALANABİ-LİRİZ---
TAMAM KURTULDUM.
BEY DİKKAT KAPI AÇILIYOR---
BU ADAMLAR-LA ARTIK DOST GEÇİNE MEYİZ-GELE NİN BOYNU-NU KIRACA-ĞIM
DUR! VURMA BENİM-
EVVELKİ GECE SEN UYURKEN YOKLADIM BE AMCA ÇOK ZİLMİŞ-SİN---
ÜLEN İPLERİ ÇÖZMEK BAHANESİYLE SAKIN KESEMİ YÜRÜTMEYESİN-
DEVAMI VAR

KIZIL Kanat

ROMAN 12

Kapının içinde yakalanan Arupe irkildi. Yüzünde pusuya düşmüş bir hayvanın korkulu ifadesi vardı. Ama ne yapabilirdi ki?

Arupe sigarasını atarak arabaya girdi. Hilekâr bakışlarında nefreti okunuyordu.

xxx

Hans melezin kurnazlığını yenebilecek miydi? Yoksa Betelgöz Yıldızı suç ortağını ellerinden kurtarıp onu Kızıl Kanat'a karşı silah olarak mı kullanacaktı? Fakat Büyük Patron 'u yeni bir üzüntü bekliyordu.

Hans omuzlarını kaldırıp başını içeri çekmişti. Bu haliyle tam bir buldog köpeğine benziyordu. Kızıl Kanat'ın başarısı veya mahvolması onun elindeydi. Hans bunu herkesten daha iyi biliyordu.

Bu durumda Arupe 'yi kandırmağa çalışarak :

-Bak, dedi. Biz buna X adası diyoruz !

Eski bir şatonun terasındaydılar. Palmiye yaprakları birbirlerine değerek hışırdıyorlardı. Uzaktan deniz ve üstünde hafif hafif sallanan uçak görülüyordu.

Arupe etrafına bakıyor ve ürperiyordu. Rio'nun gecekondularında büyüyen Brezilyalı genç melez, bu koskoca Okyanus'un karşısında pek zayıf kalıyordu. Başı üç günden bu yana gözlerini kör eden siyah bir örtünün içinde sarılı kaldığı için şimdi bu kızgın güneşin karşısında gözlerini kısmak zorunda kalıyordu. İram'ın planı bozulduğu için de titremekten kendini alamıyordu.

Büyük Patron'un sağ kolu olarak tanınan Hans, ona sert bir sesle başarısızlığının zannettiğinden de önemli olduğunu söylemişti.

-Seni esir almamızı istiyordun Arupe, dedi. Böylece hepimizi tanıyacaktın. Sonra Betelgöz Yıldızı seni elimizden kaçıracak, sen de bütün yaptıklarımızı rüyanda görecektin.

Brezilyalı esir dehşetle yerinden sıçradı. Hans, Arupe'nin ellerindeki bağı biraz daha sıkıştırdı.

-Elbette bunların hepsini biliyoruz ! Ayrıca şefin İram'ın senin gibi rüya görmesini bilenlerle, izini buldurmayı tasarladığından da haberimiz var. Yalnız gözlerini bağladım ve seni uçağın öyle bir yerine soktum ki rüyalarında bile bunu göremiyecekler. Seni nereye getirdiğimi hiç biri öğrenemeyecek.

Arupe onu silkti. Yeniden cesaret bulmuş gibi bir hali vardı. Hans alaycı bir tavırla :

-Yoksa seninkiler bizi altı saat içinde rüyalarında görecekler mi sanıyorsun ? diye sordu. Ee sonra? Ne görecekler dersin? Ancak seni ve beni bu terasın üzerinde dolaşırken tespit edebilecekler. Bulunduğumuz ada gibi Okyanus'ta olsun Afrika kıyılarında olsun binlercesi vardır, oğlum. Hatta Brezilya'da bile hepsi de bunun gibi palmiyelerle süslüdürler. Hayır hiç kimse senin nereye hapis edildiğini bilemeyecek.

Arupe irkildi. Hans aynı sükûnetle konuşmasına devam ediyordu :

-Yıllar yılı burada hapis kalacaksın... Taki Betelgöz Yıldızı batıncaya kadar. İram'ı tanıyor musun? Ters ve lânet bir adamdır. Senin artık işe yaramayacak hale geldiğini görünce aramaktan bile vaz geçer.

Seni kendi kaderinle baş başa bırakır. Burada... tek başına... Yıllarca aç susuz hapis kalacaksın...

Arupe'nin bütün vücudu titredi. Hans buldok köpeğine benzeyen yüzünü buruşturarak havlar gibi :

-Kaderin doğrudan doğruya benim elimde, dedi... Beni bir dost veya hapisane gardiyanı olarak seçmeyi sana bırakıyorum !

Sonra başıyla işaret etti ve içeri girdiler.

Hans Arupe'ye başka bir şey sormadan odasına kitledi. Söyledikleri küçük Brezilyalının kafasına iyice yerleşip kıvama gelmeliydi.

Üç gün sonra İkinci Büyük Patron'un doğru hesapladığı ortaya çıktı. Ne de olsa Arupe Rio'nun favelalarında yetişmiş bir çocuktu. Yoksulluk içinde büyümüş, terbiye tekniği olarak annesinin dayaklarından başka birşey görmemişti. Bununla beraber annesini çok

severdi. Ancak Betelgöz Yıldızının kafasına soktuğu zehirlerden sonra ondan da yüz çevirmişti. Cepleri para ile dolup herkesten üstün olma hevesine kapılan genç çocuk hain, sahtekâr ve kötü bir insan oluvermişti. Kendini kuvvetli gördüğü zaman kaba ve vahşi, tehlikeye düşünce alçakcasına korkak kesiliyordu. O gün de Hans'a.

-Peki konuşacağım, dedi. Zaten söylediklerim hiç bir şeye engel olamayacaklar, çünkü nasıl olsa Betelgöz Yıldızı zafere ulaşacaktır. Buna hiç şüphem yok.

Hans da bundan korkuyordu zaten. Çocuk okadar emin konuşuyordu ki, bir şeyler bildiği muhakkaktı.. Onu ya iyice kandırmışlar veya Betelgöz'ün gerçekten bilinmeyen gizli silâhları vardı. Ve çocuk bunları bildiği için burada esir olduğu halde Betelgöz'ün zaferinden emindi.

-Haydi söyle bakalım, dedi.

Brezilyalı kararsızdı. Sonra eliyle belirsiz bir işaret yaparak :

-Dirseğinizi şöyle sıktılar mı elektrik geçmiş gibi olursunuz... diye başladı.

-Onu biliyoruz! Kol atar damarlarının tepkisi! Betelgöz Yıldızına bağlı olanların bunu duymadıklarını öğrendik.

Arupe dirseğini uzatarak :

-Bir kere deneyin.. dedi.

-Boşver! Seni çalıştırıp bir çeşit sinir uyuşukluğu meydana getirmişlerdir.

-Yanlış efendim, tamamen yanlış. Elektriklenme hissini hayatımda duymadım. Hem sonra içinde bulunmadığımız olayların rüyasını gördüğümüzü de duymuş olacaksınız. Olayların içinde bulunmadığımız gibi, altı saat sonra olacakları da görürüz.

Hans bunu inkâr edemezdi. Çocuğun konuşmasını ters ters keserek :

-Bunu da biliyorum, daha sonra? dedi.

Arupe inatla israr ediyordu :

-Ben daha çok yeniyim. Şimdi şimdi onlara yaklaşmağa çalışıyorum, ancak eskilerin içinde öyle şeyler yapanlara rastladım ki anlatamam... Meselâ kimi uzaktaki bir eşyayı el sürmeden yerinden oynatıyor, kimi biraz çaba göstermekle yarış meydanlarında koşan atlara yetişip onları kolayca yere yıkıyor.

-Peri masalları gibi, diye Hans alay etti.

Arupe :

-Hepsini kendi gözlerimle gördüm, diye itiraz etti. Aslında önceleri buna ben de inanmıyordum. O zaman İram beni Betelgöz'lü gençlerin çalıştığı bu hayvan çiftliklerinden birine götürdü ve aklın almayacağı gösteriyeri seyrettirdi. İram bilebir evin üstünden öte tarafa atladı.

Hans omuz silkerek :

-Nerdeyse bana bir gece içinde Dünyadan Ay'a sıçradığına inandırmağa kalkacaksın, diye alay etti.

Arupe ona uzun uzun baktıktan sonra :

Devamı var

RED KİT

TUHAF... GENELLİK-LE GÖRÜŞMEZLER..
BELKİ BİR ÜMİT VAR...
KALBEN VE VİCDANEN BİR KARARA VARDIK...
NEDİR ?
ÇARŞAMBA...
ÇARŞAMBAMI ? NE ÇARŞAMBASI ?
TARİH İÇİN TARTIŞIYORDUK, ÇÜNKÜ ŞU ANDA KURU OTLAR İÇERİ ALINIYOR... ASILMANIN ÇARŞAMBAYA OLMASI İÇİN KARARA VARDIK...
FAKAT BU REZALET... BİZ SUÇLU DEĞİLİZ BUNU PEK İYİ BİLİYORSUNUZ...
SUSUN! YOKSA BİR EK CEZA DAHA VERİRİM... HÜKÜMLÜLER ÇARŞAMBA GÜNÜ SAAT ONÜÇTE ASILACAKLAR...
KLONG
KLONG

ÖĞLEYİN... ÇOCUKLAR SAAT YARIM-DA OKULDAN DÖNERLER.. ONLA-RIN KARNE NOTLARINI GÖRMEK İÇİN ORDA OLMAYI İSTERİM...
ÖĞLEYİN BÜYÜK ŞENLİK OLACAK...
YIPPİİİ...
ONLARI MEŞGUL ET BEN BİR NU-MARA ÇEVİRE-CEĞİM...
BAYLAR! BİR KAÇ SÖZ SÖYLEME-ME İZİN VERİNİZ... ÇOK UZUN ZA-MAN ÖNCE ŞEKSBİR ADINDA YUMU-ŞAK AYAK TARAFINDAN YAZILMIŞ...
HAYLİ ÖNEMLİ BİR HAMLET PİYESİ VARDIR... BU PİYESTE, HEYECANLI BİR SAHNE SIRASIN DA HAMLET ŞÖYLE DER:
VAR OLMAK VEYA OLMAMAK İŞTE MESELE BU...
ASMAYI ÖNE ALSAK MI?
BEN ŞİMDİLİK YOKUM...
KRAŞŞSHH...

AH! KAYGILANMAYA BAŞLAMIŞTIM...
TÜYDÜ!
ATI BEKLİYORMUŞ BÖLGENİN EN İYİSİDİR...
BİR GÜN ELBETTE ELE GEÇER...
EVET... O ZAMAN BİR YERİNE İKİ ASMA YAPMIŞ OLURUZ...
BU DAVALARIN KANUNA UYGUN OLMASI İSTENİYORSA SANIKLAR PENCERE ÖNÜNE OTURTULMAMALI... HER SEFER AYNI ŞEY OLUYOR... YUMUŞAK AYAĞI HAPİSHANEYE GÖTÜRÜN...
GECE GEÇ VAKİT ISSIZ SALONDA...
OH! GENE İYİ BİR GÜN DAHA... BU DAVALAR İŞ BAKIMINDAN ÇOK YARARLI...
68

GÜZEL BIR BARDAKSÜT,
SONRA YATAĞA...
BIR SÜT BAŞKA
ŞEY YOK...
69

ELLER YUKARI!..
SELÂM CORC!
GÖRÜYORSUN Kİ ÇOK UZAĞA GİTMEDİM CORC...
BENDEN NE İSTİYOR-SUN RED? KASAYIMI? ETEJERİN ÜZE-RİN DE...
ÇAK RİDİ'Yİ İSTİYORUM... NEREYE GİTTİĞİNİ BİLİYOR-SUN... BENİ İNİNE GÖTÜR...
FAKAT... FAKAT ÇAK ÖLDÜ...
HAYIR, ELİMDE DELİL VAR...

ÖLÜMÜNÜN İLÂNI İLE DURUŞMA-DAN ÖNCEKİ ANMA TÖRENİ ARA-SINDA ŞAHSİ ŞİŞESİNİN SEVİYESİ YARIYA İNMİŞ... VE BU ŞİŞEDEN ANCAK O İÇER...
BEN, BEN DE GİZLİCE İÇERİM..
BARMENLERİN ÇOĞU GİBİ SEN ALKOL İÇEMEZSİN.. DELİLİ ŞU SÜT..
PAZARLIK UZUN SÜRMEDİ... CORC İTİRAZ ETMENİN BİR ANLAM TAŞIMA-YACAĞINI AN-LAYARAK RED KİT'E YOL GÖSTER-MEK İÇİN ÖNE DÜŞTÜ...
BİR DAHA HİÇ SÜT İÇMİYE-CEĞİM...
ARKADAN ÇIKALIM HEM DE GÜRÜLTÜSÜZCE..
ATINI GİZLENDİĞİN AHIRDA BULDUM, BİN BAKALIM..

MÜŞTERİLERİM BENİM BULUNMAYIŞIMA HAYRET EDECEKLER...
ORASINI BEN HALLETTİM...
KIZIL HASTALIĞI SEBEBİYLE KAPALIDIR..
BÜTÜN GECE AT SÜRDÜK CORC DAHA UZAKMI? ZAMANI UZUN BULMAĞA BAŞLADIM..
YOK, YOK, GELDİK...
ÇEK ŞU AĞAÇLARIN ARDINDAKİ BİR KULUBEDE SAKLANIYOR...
ÇOK GÜZEL... BAK ŞİMDİ NE YAPACAKSIN.
72
DEVAMI VAR

YEŞİL FENER MEYHANESİ

HİKÂYE

Kapısına perde gibi asılı olan, renkli cam boncuklarla süslü kamış sineklik, sinirli el hareketile ortadan bölündü. İçeri iri yarı esmer yüzlü bir adam girdi.

Ufak çekik gözlü, entarisi topuklarını döğen meyhaneci, oturduğu yerden fırladı. Koşarak içeri giren müşterinin önüne geldi. Yerlere kadar iğilip selâm verdikten sonra :

-Buyursunlar efendimiz, dükkânımıza hoş geldiniz, diye mırıldandı.

İriyarı adam meyhanecinin bu sözlerine aldırış bile etmedi. Göğsünün sık sık inip kalkışı öfkeli olduğunu gösteriyordu.

Kuvvetli kollarile önünde duran Çinliyi bir kenara savurdu. Gözlerile meyhanenin içini aradı. Sonra da gözlerini meyhanecinin korkudan büsbütün küçülen gözlerine dikti. Sert bir sesle :

-Ting sen burada esrar çektiriyorsun, diye bağırdı. İnkâra yeltenme. Ben herşeyi biliyorum. Oğlum da buraya geliyor. Bunların hepsini ondan öğrendim.

Çinli bu sözleri söyliyen adamın yüzüne dikkatle baktı, titredi. Dediğini yapacak adama benziyordu. Sesini çıkarmadı. Yabancı ayni sert sesle devam etti :

-Şanghay'da beni herkes tanır, Büyük bir şöhretim vardır. Ting kulaklarını iyi aç. Hiç Fırtına Tom'dan bahsedildiğini duydun mu?

Bu sözlerini bitiren yabancı cebinden iri namlulu bir tabanca çıkarıp Çinli'nin göğsüne dayamıştı.

Çinli meyhanenin bir köşesine baktı. Duvarda küçük bir delik vardı. Deliğin arkasından birşeyin oynadığını gördü, yüzü güldü.

Yabancı Çinliyi tekrar sarstı :

-Haydi ne duruyorsun, sana söylüyorum, cevap versene? diye haykırdı.

Çinlinin sustuğunu görünce tetiği tutan parmağı oynadı. Fakat o sırada bastığı yer çöktü. İriyarı adam kayboldu.

Çinli hiçbir harekette bulunmadı. Sanki birşey olmamış kadar sakindi. Ağır ağır yürüdü. Kamış perdeyi kaldırıp sokağa çıktı. Kapının iki yanına bir göz attı. Sokakta kimseler yoktu. Tekrar içeri girdi. Ellerini uğuşturarak ilerledi, tezgâhın üzerinde yanan sarı renkli lâmbayı kıstı, köşeye çekilip oturdu. Meyhanenin içi kararmıştı.

Aradan ancak birkaç dakika geçmişti ki, kamış kapı aralandı, karanlıkta yüzü seçilemiyen bir adam başını içeri uzattı :

-Merhaba Ting, dedi. Bu akşam meyhane karanlık.

Ting yerinden kalkmadan cevap verdi :

-Müşteri yokta, lâmbayı açmıyorum. İşler de fena gidiyor.

Adam gülümsedi, başka birşey söylemedi, kapıdan uzaklaştı.

Bu Ting'in meyhanesinin karşısında demircilik yapan bir adamdı. Meyhaneye koşar gibi gelen bir yabancının, dakikalar geçtiği halde bir daha dışarı çıkmadığını bildiği için gelmiş, vaziyeti öğrenmek iştemişti. Ting'in :

-Müşteri yok.

Demesinden büsbütün şüphelenmiş, fakat Çinliyi şüphelendirmemek için sesini çıkarmamış, uzaklaşmıştı.

xxx

Fırtına Tom kendine geldiği zaman ilk işi nerede bulunduğunu anlamak oldu. Düştüğü yer karanlık dar bir dehlizdi. Baraz daha dikkatle bakınca uzaktan hafif bir ziya girdiğini gördü. Bu ziya ona ümit verdi. Işığa doğru yürümek için ancak bir adım atabildi. Vücudü titredi. Korku ile çekildi. Boğuk boğuk haykırdı. Adımını attığı zaman ayağı birşeye takılmış ve birşey üzerine yığılmıştı. Fırtına Tom kendini tekrar kaybetti.

İkinci defa gözlerini açtığı zaman bulunduğu yerin ölü kemikleri, insan cesetlerile dolu olduğunu anladı. Burada durmak ölmek demekti. Kapana ilk düşenin kendi olmadığını kemikler gösteriyordu. Vakit geçirmeğe gelmezdi. Bütün soğukkanlılığını topladı. Tekrar ışık sızan tarafa doğru koşmak için hazırlandı. Yine iki adım atmıştı ki, iki kuvvetli kol boğazını yakaladı. Çelik gibi parmaklar bir kement gibi boynunu sıkıyordu. Gözleri karardı, dizleri üzerine çöktü.

Boğazını sıkan eller bırakmıştı. Bu defa dört elin vücudunda gezindiğini hissetti. Bu dört el onu olduğu yerden kaldırdı. Sürüdü. Bir duvara yasladı, zincir gürültüleri duyuldu. Fırtına Tom'u zincire vurmuşlardı.

xxx

Şüphe üzerine Çinlinin meyhanesine gelip giden demirci bir müddet daha beklemişti. Yabancının çıkmadığını görünce şüphesi büsbütün artmıştı. Olanları bir kere daha düşündü. Yabancı öfkeli adımlarla meyhaneye girmişti. Biraz sonra kamış perdeden sokağa sızan ışık karartılmış yabancı bir daha da dışarı çıkmamıştı. Bu işte bir sır vardı.

Demirci meyhanenin bir çeteye yuvalık ettiğini ve meyhaneci Ting'in de çetenin reisi olduğunu biliyordu. O güne kadar birçok adamlar meyhaneye girmiş, bir daha çıkmamışlardı. Bütün bunlara Ting'den korktuğu için göz yummuştu. Fakat daha fazla sebredemiyecekti. Artık gözlerinin önünde yapılan bu cinayetlere seyirci kalmak istemiyordu. Karar verdi. Dükkânının kepeklerini çekti. Sokağa çıktı. Ortalık karanlık, görünürde kimse yoktu. Ağır ağır ilerledi. Köşe başlarını dönerken takip edilip edilmediğini anlamak için arkasına bakıyordu. Çünkü çete çok tehlikeliydi. Meyhaneye girip sormasından Ting şüphelenmiş olabilirdi. Polise gittiğini anlarlarsa iki küreğinin arasına saplanacak kara saplı bir hançerle öldürüleceğinden emindi. Polis karakoluna geldiği zaman nöbetçi polise komiseri görmek istediğini söyledi.

xxx

Meyhanenin kamış perdeşi gürültü ile yerinden koptu. İçeriye ellerinde tabanca sekiz polis girdi. En önde komiser vardı. Köşede bağdaş kurmuş oturan Ting'e yaklaştı:

-Yabancı nerede? diye sordu.

-Hangi yabancı?

-Anlamamazlığa gelme Ting. Bu senin için çok fena olur. Hiçbir şey söyleme düş önüme. Beni onun yanına götür.

-Gidecek başka neresi var? İşte meyhane. Buyurun her tarafını arayınız.

O sırada kamış perde tekrar şakırdadı. İçeri iki polisle ortalarında bir genç girdi. Bu Tom'un oğlu idi. Çinli genç adamı görünce, sarı yüzü beyaz oldu.

Komiser Tom'un oğluna:

-Babanın buraya geldiğinden emin misin? diye sordu.

Genç çocuk:

-Evet, dedi.

Sonra ilâve etti:

-Bu yılana inanmayınız. Meyhane yalnız bu gördüğünüz yerden ibaret değil. Aşağısı bir şehir kadar genıştir.

Ting herşeyin meydana çıktığını anlamıştı. Bulunduğu yerden fırladı. Bir perde açıp kaçmak istedi. Fakat onun bu hareketlerini gözden kaçırmayan Tom'un oğlu yerinden ok gibi fırladı. Çinliyi yakaladı.

Komiser Çinlinin önüne geldi. Tabancasını meyhanecinin göğsüne dayadı. Sert bir sesle:

-Sana son defa söylüyorum, dedi.

Çinli titredi. Boynunu büktü. Yürüdü. Dehlize indiler. Polislerin fenerlerinin kuvvetli ışığı ortalığı gündüz gibi aydınlatıyordu. İki Çinlinin kolları bağlı bir adamı sürüklediği görüldü. İki silâh sesi dehlizin duvarlarında çınladı. Bunu iki bağırma takip etti. İki Çinli yere serilmişti.

Tom'un oğlu ileri atıldı. Babasının boynuna atıldı:

-Babacığım beni affet, dedi.

Baba oğul birbirlerine sarıldılar. Birbirlerinin hayatlarını kurtarmışlardı. Çinliler Fırtına Tom'u sönmemiş kireç kuyusuna atıp öldüreceklerdi.

İki dakikada bütün çete yakalanmış, ellerine kelepçeler takılmıştı.

SON

KENDİNDEN GEÇMİŞ... BU FIRTINADA TAŞIYAMAM ONU... ŞU AĞACA BAĞLAYAYIM DA RÜZGÂR UÇURMASIN..
ANDAR BÖYLECE EMNİYETTE SAYILIR..
ŞİMDİ KENDİMİ DE ŞURAYA BAĞLAYAYIM FIRTINA BİTİNCEYE KADAR BEKLERİM..
FAKAT BİRDEN NASIL OLDUYSA AYAĞIM KAYDI VE RÜZGÂRIN TESİRİYLE HAVALANDIĞIMI FARKETTİM...
BİR YAPRAK GİBİ BİR AN SÜRÜKLENDİM VE SONUNDA...

NEHİRDE ŞANSIM YARDIM ETTİ VE BİR KÜTÜĞE SIKICA SARILDIM...
ZAMAN MEFHUMUNU KAYBETMİŞTİM... RÜZGÂRIN GETİRDİĞİ DALGALARIN ORTASINDA SÜRÜKLENİYORDUM...
EVET... ŞİMDİ BURALARA NASIL GELDİĞİMİ HATIRLADIM... FAKAT DÖNÜP NASIL ANDARI BULACAĞIM?
TUROK NEHRİN TERS YÖNÜNE YORGUN ADIMLARLA GİDİYORDU. BİRDEN..
DAZLAKLAR! BUNLAR RÜZGÂR MAĞARASININ YOLUNU BİLİRLER..
ARKADAŞIMI RÜZGÂR MAĞARASININ ÖNÜNDE BIRAKTIM, YOLU NEREDE?
TAŞLAYIN ONU TANRIYI ONLAR KIZDIRDI TEKRAR ÇUKURA ATARSAK BİZİ AFFEDER..

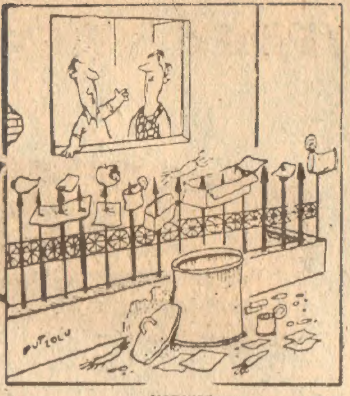
ARKADAŞIMIN YERİNİ SÖYLE MEZSENİZ İKİNCİ OKLA HEPİNİZİ DELERİM...
ÇABUK! MAĞARAYA GİRE-LİM BU ADAM TEHLİKELİ...
ONU GÖZETLEYİN! ŞAYET BURAYA TIR-MANIRSA HEMEN TAŞLAYIN...
BAYIRA TIRMANMAK YERİNE TUROK HEMEN BİR ATEŞ YAKTI ISLAK YAP-RAKLARI TOPLAYARAK KESİF BİR DUMAN YAPTI..:
BU KADAR ZAMANDIR ANDAR AĞACA BAĞLI KALDI...
HALBUKİ O ANDA ORMAN KORKUNÇ BİR CANAVARIN SEVİNÇ ÇIĞLIKLARIY-LA İNLİYORDU...
GRUNNK!

FAKAT TALİHSİZ BİR MAHLUK ARAYA GİRİNCE HÜCUM YÖNÜ DEĞİŞTİ..
ÖBÜR YANDA...
DUMAN SİZİ DIŞARI ÇIKARTIR O ZAMAN OKUM SİZİ YERE SERECEK VEYA YOLU GÖSTERİRSİNİZ...
NEFES ALAMIYORUM...
GÖZLERİM YANIYOR..
BİRAZ SONRA MAĞARANIN KAPISINDA İNCE BİR SİLÜET BELİRDİ...
DUR! BENİ ONLAR GÖNDERDİ...
GEL! SANA ZARARIM DOKUNMAZ.. BENİ RÜZGÂR MAĞARASINA GÖTÜR...
TAM O SIRADA.
BU.. BU DA NESİ? KIPIRDAYAMIYORUM... GELİYOR...
BRUNNK!
79

AH! BİR KURTULABİLSEM...
CANAVAR PENÇESİYLE AVINI YOKLADI... BU SIRADA ANDARI BAĞLAYAN SARMAŞIKLAR KOPTU...
KURTULDUM... KORULUĞA BİR GİREBİLSEM...
GRRUNNNK!
ALURNK
İMDAT...

İŞTE RÜZGÂR MAĞARASI...
GERİDE DUR! BU OK HEDEFİNİ ŞAŞIRIRSA DİNAZOR ÜZERİMİZE SALDIRIR...
TUROK YAYINI GERDİ OK, ISLIK ÇALARAK HEDEFİNE ÖLDÜRÜCÜ DARBEYİ VURDU...
REEENK!
DUR SANA YARDIM EDEYİM...
NASIL OLUPTA BU AĞACA BAĞLANMIŞIM... HATIRLADIĞIM SON ŞEY ENSEMDE BİR DARBE...
YIKILAN BIR AĞAÇ ÇARPMIŞTI...
DESENE YAŞAMAMIZ MUCİZE... AMAN ŞU MAĞARADAN UZAKLAŞALIM...
81
SON

EĞLENCE



YAZISIZ

Geçen geceki gibi

Küçük Cevat ,halasının evine birkaç gün için misafir gitmişti. Bir sabah, halasını sokağa çıkmak üzere hazırlanmış gördü:

— Halacığım, gidiyor musunuz? Diye sordu.

— Evet yavrum!

— Akşama gelecek misiniz?

— Hayır, gece kalacağım.

— Öyle ise, geçen geceki gibi bu gece de eniştemi hizmetçi kız soyup yatıracak.

ÇOCUK AKLI

Bir sütçünün arabasının yakınında duran bir çocuk, evlere süt dağıttıktan sonra dönen sütçüye :

-Amca, dedi. Bu at var ya artık bir metre bile yürüyemez.

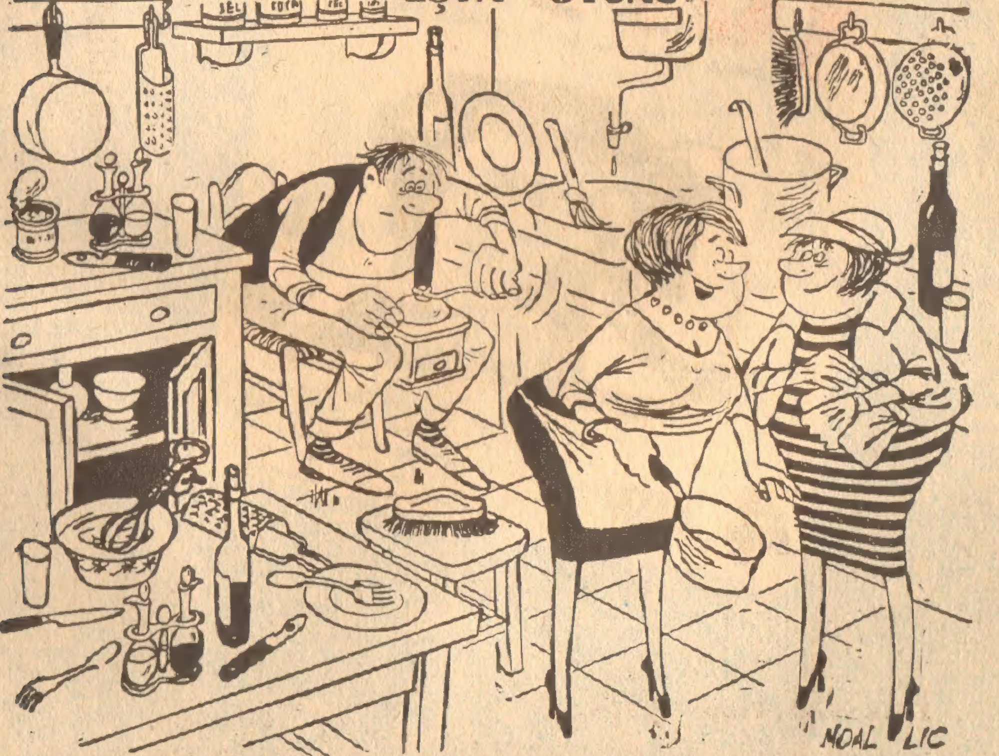
Sütçü şaşırmıştı :

-Bunu da nereden çıkardın?

-Gayet tabii. Az önce bütün benzini kendiliğinden boşaldı.

— Bu kadını tanımıyorum, polis amcalar...

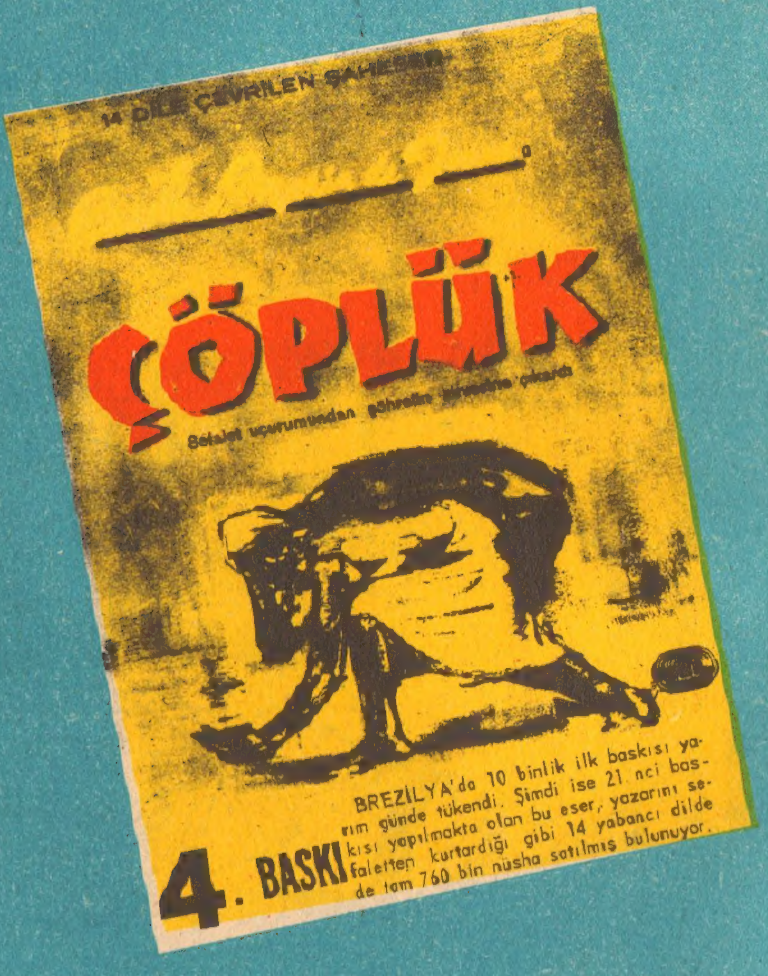
EŞYA OYUNU



Ressam yukarıdaki resmi yaparken yedi eşyayı kasden çift olarak çizmiştir. Mutfağın muhtelif köşelerindeki çift eşyaları bulabilir misiniz?

NİL YAYINEVİ İFTİHARLA SUNAR

Bu eser, CAROLİNA MARİA DE JESUS'ü sefalet uçurumundan şöhretin zirvesine çıkardı.



Kitapçılardan arayınız

Lüks ciltli. Fiatı : 10 lira.

NİL YAYINEVİ
Cemâl Nadir Sok. Büyük Milâs Han
Kat. 1 No 102 Cağaloğlu—İSTANBUL